

吳新勳
張青史

主編
審訂

詩詞名句小辭典



風車圖書
WINDMILL



《詩詞名句小辭典》序

「詩」的發展

「詩」是以精粹而富節奏的語言、文字來表現美感，抒發情緒的藝術性作品。那麼，中國第一首詩是什麼？作者又是誰呢？這個問題大概沒有人能回答。因為最早的詩，應該只是古人爲抒發情感，用通俗的口語，在很自然的情況下，隨口所吟唱而成，沒有固定的模式或規範。

最早的一部詩歌總集是《詩經》，後來又出現《楚辭》。到了漢代，代之而起的是「樂府詩」，這是因爲漢武帝建「樂府」爲採詩機關，故名之。後來便將這種配合樂曲，能吟唱的



詩統稱爲「樂府」。此時，四言詩逐漸式微，大部分用於郊廟歌辭，流爲歌功頌德之用，反倒是五言詩由「樂府詩」脫穎而出，發展出另一番風貌。魏晉時期是五言古詩最蓬勃的時期。

唐朝是「詩」最輝煌的朝代。

初唐時，宋之間，沈佺期，杜審言（杜甫祖父）等，正式將律詩定型。至於絕句，一說受六朝五言四句民歌影響，如：樂府之《烏夜啼》、《子夜歌》……等；一說乃截律詩四句而成。但無論如何，這種具有固定格律的律詩與絕句，是近體詩的兩大主角，也成爲日後古詩的主流。

「詞」的發展

「詞」是隋、唐（約公元六一八年—九〇七年）興起的一種音樂文學，它的產生是由於按曲歌唱的需要。詞的全稱叫曲



子詞，簡稱爲詞。由於要按曲歌唱，又叫倚聲、叫樂符。它的句式長短不齊，也叫長短句。早期的詞多從五、七言絕句或樂府詩演變而來，因此又有了詩餘的別名。

詞經過五代（西元九〇七年—九五九年）到宋朝（西元九六〇年—一二七九年）長期不斷的發展，成就達到了高峰，所以我們常說「宋詞」。

宋詞前期以小令爲主。小令是一種詞的體制，本爲唐時文人宴飲中爲助酒興，即席填寫以供演唱的歌詞，故形式多短小緊湊。至宋演變成固定體制，字數在五十八字以內，爲詞中較短小者。

宋詞後期則以慢詞爲主。慢詞是依曲調舒緩的慢曲所填寫的詞。慢詞在唐、五代時就出現了，只是數量很少，只有十幾首。到了柳永的時代，隨著社會的相對安定和繁榮，人們追求



娛樂，競好新聲，才促使慢詞進入繁榮時期。慢詞調長字多，能夠容納更豐富的生活內容，抒發更複雜的感情，因為慢詞的繁榮，才使宋詞成為宋代的代表性文學體裁。

《詩詞名句小辭典》

「詩」與「詞」是優美的文字藝術，是千百年來先賢嘔心瀝血的創作結晶，值得我們細細欣賞。但《全唐詩》收錄五萬餘首，《全宋詩》收錄二十萬餘首，加上「詞」及明、清兩朝的創作，數量極多，忙碌的現代人大概很難有充裕的時間一一品讀。因此，我們從歷代詩詞名篇中挑選出約七百則佳句，輯成《詩詞名句小辭典》，方便讀者隨時隨地閱讀。

編者 謹識



《詩詞名句小辭典》 目錄

一 畫

一水護田將綠遶，兩山排闥送青來	六五
一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知	六六
一年好景君須記，最是橙黃橘綠時	六六
一場愁夢酒醒時，斜陽卻照深深院	六七
一夜清風蘋末起，露珠翻盡滿池荷	六八
一爲遷客去長沙，西望長安不見家	六九
一間茅屋何所值？父母之鄉去不得	六八



二畫

一派青山景色幽，前人田地後人收。	七〇
一聲兩聲松子落，一片兩片楓葉飛。	七一
一泓秋山一輪月，今夜故人來不來？	七一
一番桃李花盡開，唯有青青草色齊。	七二
二句三年得，一吟雙淚垂。	七三
十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。	七四
十年別淚知多少？不道相逢淚更多。	七四
十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。	七五
人生自古誰無死，留取丹心照汗青。	七六
人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。	七六
人生有情淚沾臆，江草江花豈終極？	七七



人生到處知何似？應是飛鴻踏雪泥。	七八
人生無根蒂，飄如陌上塵。……	七九
人生不相見，動如參與商。……	八〇
人生代代無窮已，江月年年只相似	八一
人生有酒須當醉，一滴何曾到九泉	八二
人生不滿百，常懷千歲憂。……	八三
人生自是有情癡，此事不關風與月。	八四
人生似幻化，終當歸空無。……	八五
人攀明月不可得，月行卻與人相隨	八六
人皆養子欲聰明，我被聰明誤一生	八五
人家不必論貧富，惟有讀書聲最佳	八五
人世幾回傷往事？山形依舊枕寒流	八四
人如風後入江雲，情似雨餘黏地絮	八三



人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。……八七
人事有代謝，往來成古今。……八八
人言柳葉似愁眉，更有愁腸似柳絲。……八九
人賤不如泥，三嘆而已矣。……九〇
力拔山兮氣蓋世，時不利兮骓不逝。……九〇

三 畫

夕陽無限好，只是近黃昏。……九二
夕陽牛背無人臥，帶得陽光兩兩飛。……九三
山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？……九三
山重水複疑無路，柳暗花明又一村。……九四
山隨平野盡，江入大荒流。……九五
山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。……九六